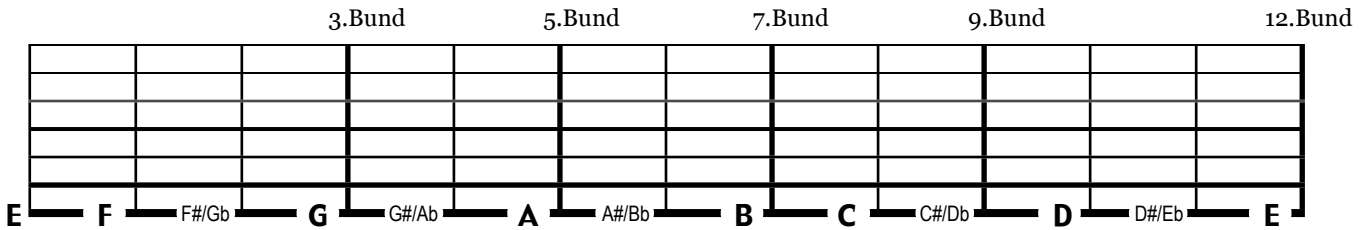


# Beispiele Barregriffe mit „E“ und „A“-Griffen

## Barreaufbau mit Hilfe der Töne der „E“-Saite



### Drei Beispiele

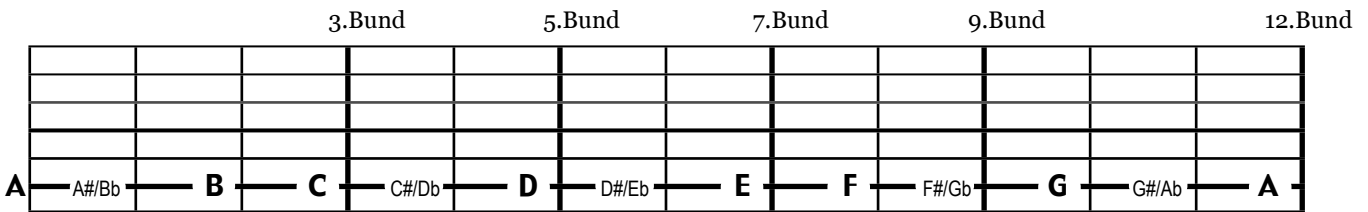
3. Bund      5. Bund      7. Bund      9. Bund      12. Bund

**Akkordbezeichnung „F-Dur“**  
 Der Ton „F“  
 - vom Barrefinger im 1. Bund gegriffen -  
 ist Namensgeber.  
 die restlichen Finger greifen (E)-Dur.  
 So wird das „E“ durch „F“ ersetzt,  
 und der Griff ist nun ein „F-Dur“.

**Akkordbezeichnung „Am7“**  
 Der Ton „A“  
 - vom Barrefinger im 5. Bund gegriffen -  
 ist Namensgeber.  
 die restlichen Finger greifen (E)-m7.  
 So wird das „E“ durch „A“ ersetzt,  
 und der Griff ist nun ein „Am7“.

**Akkordbezeichnung „C#m“**  
 Der Ton „C#“  
 - vom Barrefinger im 9. Bund gegriffen -  
 ist Namensgeber.  
 die restlichen Finger greifen (E)-m.  
 So wird das „E“ durch „C#“ ersetzt,  
 und der Griff ist nun ein „C#m“.

## Barreaufbau mit Hilfe der Töne der „A“-Saite



### Drei Beispiele

3. Bund      5. Bund      7. Bund      9. Bund      12. Bund

**Akkordbezeichnung „A#-Dur“**  
 Der Ton „A#“  
 - vom Barrefinger im 1. Bund gegriffen -  
 ist Namensgeber.  
 die restlichen Finger greifen (A)-7.  
 So wird das „A“ durch „A#“ ersetzt,  
 und der Griff ist nun ein „A#7“.

**Akkordbezeichnung „Dm7“**  
 Der Ton „D“  
 - vom Barrefinger im 5. Bund gegriffen -  
 ist Namensgeber.  
 die restlichen Finger greifen (A)-m7.  
 So wird das „A“ durch „D“ ersetzt,  
 und der Griff ist nun ein „Dm7“.

**Akkordbezeichnung „F#maj7“**  
 Der Ton „F#“  
 - vom Barrefinger im 9. Bund gegriffen -  
 ist Namensgeber.  
 die restlichen Finger greifen (A)-maj7.  
 So wird das „A“ durch „F#“ ersetzt,  
 und der Griff ist nun ein „F#maj7“.