

## Der B7-Akkord (H7 deutsch\*)

Dieser Griff kommt hauptsächlich in der Tonart E vor.

Dann hast du die drei Hauptakkorde E, A und B7.

Diese Tonart ist für viele Lieder eine gute Gesangstonart, d.h. Männer und Frauen können auf dieser Tonart oft gemeinsam gut singen, was leider keine Selbstverständlichkeit ist.

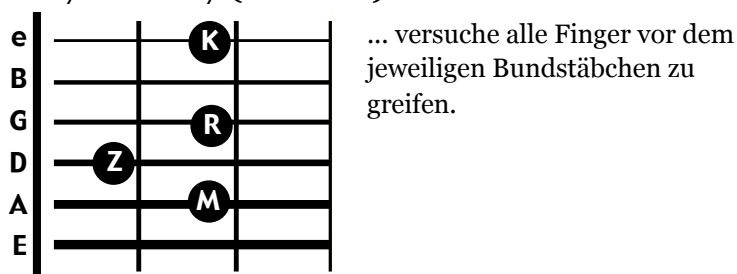
Letztendlich hängt das aber immer direkt von der jeweiligen Melodie ab.

Nachteile dieser Tonart sind die darin vorkommenden Mollgriffe; alle drei sind nur als Barrégriffe zu greifen.

Greifhand:

**Z= Zeigefinger   M= Mittelfinger   R= Ringfinger   K= Kleiner Finger**

### B7 oder H7 (deutsch)



\* Ein anderes Problem ist die Bezeichnung dieses Akkordes.

Ich benutze ausschließlich die internationale Bezeichnung, die auf dem Alphabet basiert.

In Deutschland hat sich leider die Bezeichnung H seit Jahrhunderten etabliert; doch scheinen sich viele Verlage mehr und mehr auf die internationale Schreibweise mit dem B einzustellen.

Was für euch momentan nur wichtig ist:

**Nach der internationalen Bezeichnung ist es viel einfacher, Noten und Notenbezeichnungen zu lernen!**

Denn man kann es automatisch, wenn man das Alphabet kann!

Glücklicherweise kann man hier die Frage, welche Bezeichnung denn nun richtig oder falsch ist, eindeutig beantworten:

Richtig ist ausschließlich die **internationale** Bezeichnung mit dem B!

Umso verwunderlicher ist, dass heute in noch sehr vielen deutschen Schulen das H gelehrt wird!

Ein wohl seltenes Beispiel, dass ein offensichtlicher Fehler durch ständiges Wiederholen irgendwann als "richtig" wahrgenommen wird.

Ich werde auf dieses Problem aber noch ausführlicher eingehen; spätestens dann werden sich einige wundern, wie dies überhaupt passieren konnte!